

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10431824 1

Kabalevskii, Dmitrii Borisovich
[Leninists. Piano-vocal
score. Russian,
Lenintsy

M

1533

K11L4

Kabalevskii

Д. Кабалевский

ЕНИНЦЫ

КАНТАТА





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104318241>

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY

ЛЕНИНЦЫ LENINISTS

КАНТАТА ДЛЯ ТРЕХ ХОРОВ
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
CANTATA FOR THREE CHORUSES
AND SYMPHONY ORCHESTRA

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО
Words by E. DOLMATOVSKY

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

ARRANGED FOR SINGING AND PIANO
BY THE COMPOSER

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

Printed in Soviet Union

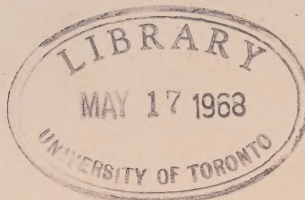
ОТ АВТОРОВ

В основе кантаты «Ленинцы» лежит идея единства трех поколений советских людей, выросших и растущих под Ленинским знаменем: пионеров, комсомольцев и коммунистов. В соответствии с таким замыслом кантата написана для трех хоров: детского (1-й), молодежного (2-й) и обычного (3-й). Если в исполнении кантаты участвуют только два хора — детский и взрослый, — то этот взрослый хор должен быть обязательно разделен на две части, два самостоятельных хора. Та часть, в которую войдут более молодые хористы, должна исполнять партию 2-го хора (комсомольцы), другая часть — партию 3-го хора (коммунисты).

Для того чтобы замысел кантаты при исполнении был абсолютно ясен слушателям без каких-либо специальных пояснений, необходимо, во-первых, чтобы все три хора стояли на концертной эстраде отдельно, не смешиваясь зрительно друг с другом, а во-вторых, чтобы хористы были одеты в соответствующие костюмы: пионеры — обязательно с пионерскими красными галстуками; комсомольцы — в легких летних костюмах спортивного типа; коммунисты — в обычной одежде (пиджачная пара у мужчин, простые платья у женщин). Специальная форма, имеющаяся в некоторых хоровых коллективах, в том числе и детских, при исполнении кантаты «Ленинцы» не должна использоваться, так как хоры в этом сочинении не просто «хоровые капеллы», а «действующие лица», находящиеся друг с другом в определенных драматургических взаимоотношениях.

Соблюдение этих требований авторы считают столь же обязательным, как и точное исполнение поэтического и музыкального текста кантаты.

*Евгений Долматовский
Дмитрий Кабалевский*



ЛЕНИНЦЫ

Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Соч. 63 (1959)

Allegro moderato. Festivamente (♩ = 138 - 144)

Пiano Introduction:

Left Hand: *tr* (tritone), *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo).

Right Hand: *f* (forte), *ff* (fortissimo).

Vocal Parts:

Сопрано (Soprano): *ff* (fortissimo).

1-й хор (детский) (1st Children's Choir): *ff* (fortissimo).

Альты (Alto): *ff* (fortissimo).

Сопрано, Альты (Soprano, Alto): *ff* (fortissimo).

2-й и 3-й хоры (вместе) (2nd and 3rd Choirs together): *ff* (fortissimo).

Тенора, Басы (Tenor, Bass): *ff* (fortissimo).

Lyrics: Детство и ю - ность, мо - ло - дость и зре - лость Ро - ди - не от - да - ны

Piano Accompaniment: *f* (forte).

на - все - гда. Пла - ме - нем на - ших сер - дец за - го - ре - лась

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal melody begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

вне - бе над ми - ром но - ва - я звез - да.

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal parts continue their melody, with the right vocal part reaching a higher pitch in the second measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic foundation, with some harmonic changes in the left hand. The system concludes with a final measure where the vocal parts end on a half note G4 and the piano accompaniment provides a concluding chord.

2

С. А. 2й и 3й хоры (вместе)

mf

Спут - ник со - вет - ский, гря - ду - ще - го

Т.Б.

mf

mf cantabile

вест - ник, гор - до не - сет - ся в ко -

mf

- сми - че - ской мгле.

[3] 1й хор (детский)

С. *ff*

р о с о

А. *ff*

Ми-ру от-кро-ем вска-заны-я и пес-ня, как мы живем на лю-би-мой зем-ле.

С. А.

2-й и 3-й хоры (вместе)

Т. Б. *ff*

р о с о

a l l a r g a n d o [4] Allegretto (♩ = 104-108)

1-й хор (детский)

a l l a r g a n d o Allegretto (♩ = 104-108)

*mf**simile*

(attacca)

mf

Крас-ный гал-стук на гру-ди,

на сна под-ви-ги ве-

-ди! На_ше по_ко - ле - ни - е - з_товну_ки

più f *meno f*

Ле - ни_на. Пи - о - не - ры! Пи - о - не - ры! Пи - о - не -

cresc. **5** *f*

cresc. *f*

cresc.

-ры!

f marcato

6

mf

Сколько но-вых свет-лых школ

наш на-род для

mf

нас воз-вел!

Наш на-род для нас воз-вел!

7

За-ня-ты у-че-ни-ем по за-ве-там

cresc. *f*

Ле - ни - на. Пи - о - не - ры! Пи - о - не - ры! Пи - о - не -

cresc. *f*

8

- ры!

9

С.
1-й хор (детский)
А.
Тенора
2-й и 3-й хоры (вместе)
Басы

Всег - да го -

Будь го - тов!

- тов! Для дер - за - ний и тру -

(Басы)
Для дер - за - ний и тру - дов!

10
- дов все - гда го - тов! Го - тов все -

(Тенора) *f*
Будь го - тов!

гда! К де - лу ми - ра и тру - да го -

(Тенора)
К де - лу ми - ра и тру - да!

С. 11 тов все - гда!
А.

mf Крас - ный гал - стук на гру - ди, нас на по - дви - ги ве -
mf

mf

12

-ди!

На-ше по-ко-

ле-ни-е-э-то вну-ки Ле-ни-на. Пи-о-не-ры! Пи-о-

cresc.

cresc.

1 хор -не-ры! Пи-о-не-ры!

С. А.

2 хор Т.В.

С. А.

f cantabile

13 L'istesso tempo

С.А. *f cantabile*

Звон - ка - я ю - ность, кры - лья рас.правь! Жизнь - ю сво - е - ю От -

2й хор *f cantabile*

Т.Б.

L'istesso tempo

f cantabile

14

- чиз - ну про - славы! Где на - ше мес - то? Там, где труд - ней; мы добро -

мы добро - воль - цы,

мы добро - воль - цы

- воль - цы, мы до - бро - воль - цы сол - неч - ных

15

дней. Ком - со - моль - цы! Ком - со -

- моль - цы! Ком - со - моль - цы!

16

cantabile

ff *f*

mf cantabile

При-нес-ли мы на се-вер вес-ну, в но-во-строй-ках ки-

**) mf cantabile*

17

-лит на-ша си-ла. Не-лег-ко о-до-леть це-ли-ну,

но е-е мо-ло-дежь по-бе-ди-ла!

*) до 18 тенора ad libitum

18

f

Звон - ка - я ю - ность, кры - лья рас - правь! Жизнь - ю сво - е - ю От -

f

Ком - со - **19** - моль - цы! Ком - со - моль - цы!

- чиз - ну про - славь! *ff*

Ком - со - моль - цы! Ком - со -

ff

Ком - со - моль - цы!

- моль - цы!

ff

attacca

Pochissimo più sostenuto. Ben ritmico (♩ = ♩) (♩. = 100-104)

20

ff *p secco* *f sub. marc.*

21

ff *mf*

22

ff sub. marc. *ff*

С. А.

3й хор В битвах ве-ли-ких за ре-во-лю-ци-ю Ланни бессмерт-ный Пар-ти-ю вы-ковал

Т. В. *mf*

mf

8

в го - ды су - ро - вы-е, в го - ды гро -

в го - ды су - ро вы - е, в го - ды гро - зо -

в го - ды су - ро - вы-е, в го - ды гро -

p *sf* *p*

8

- зо - вы-е, **23**

- вы-е, сде - лал мо - гу - чей,

- зо - вы-е,

sf *f marcato*

8

не - по - бе - ди - мой. Пар - ти - я -

му - дрость на - ро - да ве - ли - ко - го,

24 *meno fe cresc.*

Пар - ти - я сме - ло ве - дет нас к вер -

meno fe cresc.

ши - нам, цель на - ша свет - ла - я

25

точ - но у - ка - за - на в и - ме - ни на - шем про -

meno f

26

- стом - ком - му - нис - ты, Мы - ком - му - нис - ты, Мы - ком - му -

мы клят-вой свя-за-ны,

**) f*

- нис

ты,

мы клят-вой свя-за-ны,

27

клят-вой,

вы-со-кой и чис-той!

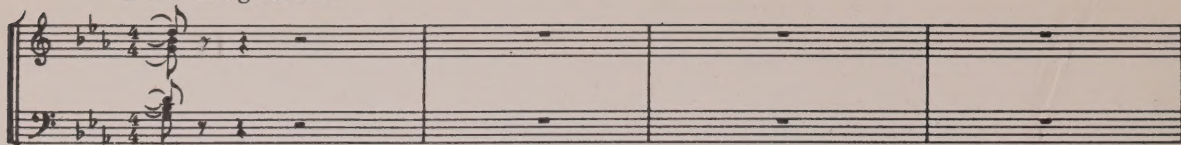
ff

poco allargando

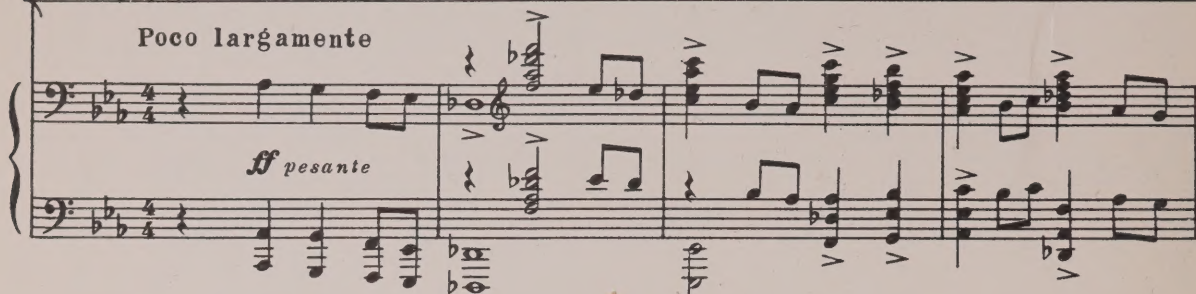
ff

**)* Отсюда по желанию можно к 3^{му} хору добавить 2^{ой} хор.

Poco largamente



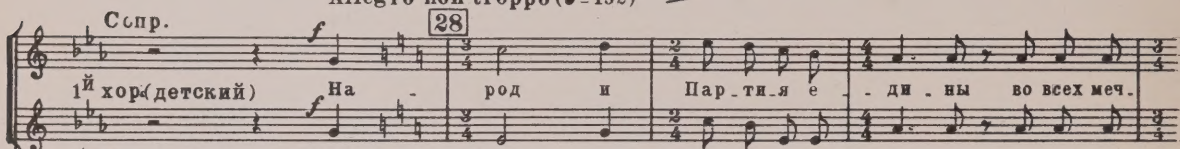
Poco largamente



Allegro non troppo (♩ = 152)

[28]

Сспр.



1й хор (детский)

На - род и Пар - ти - я е - ди - ны во всех меч.

Альт

С. А.

2й и 3й хоры (вместе)

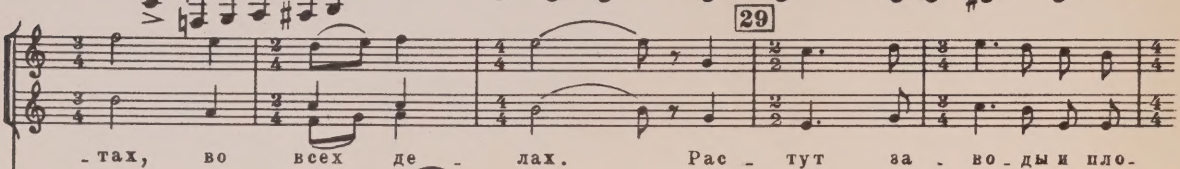
На - род и Пар - ти - я е - ди - ны во всех меч.

Т. Б.

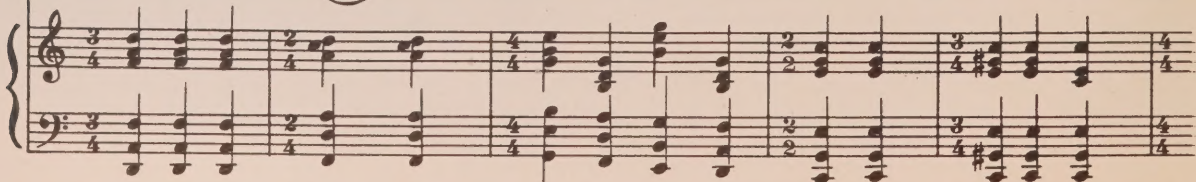
Allegro non troppo (♩ = 152)



[29]



- тах, во всех де - лах. Рас - тут за - во - ды и пло -



C.
1й хор (детский)
А.
ти - вы, все ши-ре гор - дый наш раз - мах-

C. A.
2й хор
Т. Б.
во

C. A.
3й хор
Т. Б.

[30]
2й хор
всем вид - ны
Вы - сок наш дом

3й хор
пло - ды народной вла - сти.
Вы

meno f

для че - ло - ве - че - ско - го сча - стья.

meno f

сок наш но - вый дом для че - ло -

meno f

f meno f

Мы стро - им, бо - рем - ся, жи - вем для

ве - че - ско - го сча - стья. Мы стро - им, бо - рем - ся, жи - вем для

p

31

сча - стья! Для сча - стья мы стро - им, бо - рем - ся, жи -

сча - стья! Для сча - стья мы стро - им, бо - рем - ся, жи -

cresc.

ff *poco rit.*

- вем!

ff *poco rit.*

- вем!

ff marcato *poco rit.*

attacca subito

32 Allegro giocoso (♩=132)

С.

1й хор (детский)

А.

Мы и-дем ши-ро-ки-ми до-

Allegro giocoso (♩=132)

f

mf

ро-га-ми лу-чис-ты-ми, бу-дем ком-со-моль-ца-ми, бу-дем ком-му-нис-та-ми!

33

Бу-дем слу-жить сво-ей стра-не

и по - бы - ва - ем на лу - не.

34 *cresc.*

Пи - о - не - ры! Пи - о - не - ры! Пи - о -

cresc.

f marc. p sub. cresc.

не

ры!

f cantabile

35 *Lo stesso tempo*

1й хор (детский) *C.* Вей_ся над на_ми, Ленинско_е зна_мя,

A. *f*

2й хор. Вей - ся над на - ми, Ле - нин_ско - е зна - мя, нас, ком_со -

C. A. *f* *T. B.* *f*

Lo stesso tempo

f

36

ве_ди на под_ви_ги!

-моль - цев, на под_ви_ги ве - ди! Пар - ти - я с на_ми, ком_му -

b *f*

ша - га - ет сме - на, вы - хо - дит

2й хор - нис - ты впе - ре - ди! Пу - тем от - цов на штурм вы - сот

сме - ло,

2й хор сме - ло, клят - ву да - ет.

3й хор

Ком - со -

3 3

f

37

2й хор. *f* Кля - нем - ся! Кля - нем - ся!

3й хор. мо - лья! Ком - со - мо - лья! Ком - со -

poco allargando

Кля - нем - ся!

мо - лья! цы!

poco allargando

38 Andante maestoso (Doppio meno mosso) (♩=132)

C. ff

1й хор (детский)

A. ff

На - ша От - чиз - на звез - дой за - си - я - ла,

2й и 3й хоры (вместе)

ff

Andante maestoso (Doppio meno mosso) (♩=132)

ff

звезд - на - я по - ра те - перь на - ста - ла: слов - но спут - ни -

и т. д.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две верхние нотные системы (голос и альт) и одну нижнюю нотную систему (пиано). В первой системе голосовые партии имеют следующие тексты: «-ки в э - фи - ре, све - тит на - ша прав - да в ми - ре!». Вторая система повторяет этот текст. Пиано-сопровождение включает аккорды и мелодические линии, соответствующие гармонии песни.

39

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 39. Он состоит из двух систем. Первая система содержит две верхние нотные системы (голос и альт) и одну нижнюю нотную систему (пиано). В голосовых партиях текст: «Все по - ко - ле - ни - я,». Вторая система повторяет этот текст. В начале второй системы голосовая партия имеет пометку *mf*. Пиано-сопровождение включает аккорды и мелодические линии, соответствующие гармонии песни.

В третьей системе (начиная с такта 41) голосовая партия имеет пометку *cant.* и начинается с длинной мелодической линии, охватывающей несколько тактов. Нижняя нотная система (пиано) имеет пометку *p sub.* и начинается с мелодической линии, охватывающей несколько тактов. В голосовой партии под мелодической линией есть пометки *3* (три), указывающие на трети.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Весь на - род пар - ти - я

Все по - ко - ле - ни - я

Весь на - род

Все по - ко - ле - ни - я пар - ти - я

Динамики: *mf*

Аcompaniment for the first system, showing the right and left hand staves with chords and melodic lines.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Ле - ни - на ве - дет вне - ред. Свет -

ред. вне - ред.

Динамики: *poco a poco crescendo*, *p*

Аcompaniment for the second system, showing the right and left hand staves with chords and melodic lines.

Аcompaniment for the third system, showing the right and left hand staves with chords and melodic lines.

40

росо а росо cresc. *росо а росо cresc.*

— лы на — ши дни и цель ве — ли — *росо а росо cresc.*

росо а росо cresc. *росо а росо cresc.*

— лы на — ши дни и цель ве — ли — *росо а росо cresc.*

росо а росо cresc.

— ча — ва. Свет — лы на — ши дни и *b(p.)*

— ча — ва. Свет — лы на — ши дни и

b(p.)

цель ве - ли - ча - ва.

цель ве - ли - ча - ва.

allargando

allargando

41 Allegro $\text{♩} = 144$

1^й хор (детский)

С.А. *ff*

Ро - ди - не сла - ва! Пар - ти - и сла - ва!

С.А. *ff*

Ро - ди - не сла - ва! Пар - ти - и сла - ва!

2^й хор
Т.Б. *ff*

С.А. *ff*

Сла - ва! Пар - ти - и сла - ва!

Т.Б. *ff*

Allegro $\text{♩} = 144$

ff marc.

Ро - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

Ро - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

Ро - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

42

Сла - ва Пар - ти - и, сла - ва!

Сла - ва Пар - ти - и, сла - ва!

Ро - ди - не сла - ва! Пар - ти - и сла - ва!

Ro - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

Ro - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

Ro - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

Ro - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

Ro - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

Ro - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

43

Ro - ди - не сла -

Ro - ди - не сла -

Ro - ди - не

ff

Музыкальный нотный текст на русском языке, включающий вокальные партии и фортепианное сопровождение. Текст песни: «Партии слава!».

Система 1 (меры 1-3):

- Вокал: -ва! Пар - ти - и сла -
- Пiano: Аккорды и мелодия в правой и левой руках.

Система 2 (начиная с меры 44):

- Вокал: сла - ва! Пар - ти - и
- Пiano: Более сложная мелодия в правой руке, поддерживаемая аккордами в левой руке.

В конце системы 2 (меры 47-48) видны ноты, связанные с началом следующей системы.

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

45

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

8 trm trm trm trm trm

Дмитрий Борисович Кабелевский
«ЛЕНИНЦЫ»

КАНТАТА. КЛАВИР

Редактор В. Золотарев
Лит. редактор И. Супинская
Художник З. Шлосберг
Худож. редактор Г. Христиане
Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор И. Фельдман

Подписано к печати 9/III-66 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5. Тираж 840 экз. Изд. № 3373. Т. п. 66 г.
№ 116. Заказ 8909. Цена 75 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

Q. 18-7-69

M Kabalevskii, Dmitrii Borisovich
1533 „Leninists. Piano-vocal
K1114 score. Russian,
Lenintsy

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
